

REVISIÓN INTERNACIONAL MUSICOTERAPIA Y ALZHEIMER ¿Terapia y profilaxis?

18 y 19 de mayo de 2009



www.madrid.org

Introducción al programa científico:

Ensayos clínicos de calidad reportan que la musicoterapia en personas que padecen demencias tipo Alzheimer reduce su agitación, mejora su estado de ánimo, la conducta, la cognición y la interacción social.

La Musicoterapia podría incidir no solo en lo psicológico sino en lo biológico (un ejemplo lo da Adarsh en 1999 reportando incrementos de melatonina en suero de personas con Alzheimer que participan en sesiones de musicoterapia).

Ha empezado a aparecer un cuerpo de ensayos que empiezan a apuntar en la esperanzadora dirección descrita arriba.

Si estas evidencias terminan por consolidarse habría que pensar en qué papel dar a la MT en el tratamiento de personas con demencias en centros de día y residencias. Quizás también como medio profiláctico de los síntomas conductuales y psicológicos.

En este simposio revisaremos las evidencias y estudiaremos diferentes estrategias musicoterapéuticas o intervenciones con música realizadas por profesionales no-músicos. También ampliaremos nuestros horizontes aprendiendo como se aplica la Musicoterapia en el círculo polar Ártico, en Asia o en un barrio de Madrid, o que tiene que decir una filósofo especializada en neurociencias y música sobre la expresión emocional intensa asociada a la experiencia musical.

Científicos, músicos, psicólogos, enfermeras, médicos, pedagogos, filósofos y legos reconocidos internacionalmente nos ofrecerán una visión privilegiada del campo.

El lunes se presentarán estudios científicos combinado con talleres en torno a dichas especialidades. Los ponentes serán de Islandia, China, Canadá, Holanda, Italia y España.

El martes por la mañana expertos nacionales en MT para EA ofrecerán talleres rabiosamente prácticos orientados a diseminar distintos enfoques y técnicas.

ORGANIZA:

Centro Alzheimer Fundación Reina Sofía
Comunidad de Madrid
Consejería de Familia y Asuntos Sociales
Dirección General del Mayor

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN CIENTÍFICA:

Fundación Maria Wolff

A QUIEN VA DESTINADO:

Musicoterapeutas, psicólogos, terapeutas ocupacionales, diplomados en enfermería, interventores, trabajadores sociales, médicos, directores de centros y planificadores de servicios socio-sanitarios.

LUNES 18 DE MAYO 2009**INAUGURACIÓN:****10:00-10:15**

Excelentísima Sra. D^a. Engracia Hidalgo Tena
Consejera de Familia y Asuntos Sociales
Comunidad de Madrid

Laura Fernández Colmenero, Directora Gerente
Centro Alzheimer Fundación Reina Sofía

Presentación mesa inaugural. Objetivos y estructura del simposio.

Musicoterapia: Tipologías de MT para EA. Revisión sistemática y meta-análisis

Modera: Melissa Brotons (Barcelona)

10:15-11:00

Annemiek Vink (Holanda)
Conservatory, Enschede y Cochrane Group

Diferentes aproximaciones de Musicoterapia o intervenciones con música para Alzheimer. Revisión sistemática y resultados clínicos

11:00-11:25

Jón Snaedal (Islandia)
Landspítali University Hospital, Reykjavik

Ensayo Clínico aleatorizado de MT en EA fase moderada. Efectos en comportamiento y estado de ánimo

11:25-11:45

Javier Olazarán / Ruben Muñiz (Madrid)
Fundación Maria Wolff

Informe: ensayos de intervenciones con música por no-músicos en fases moderada y severa

11:45-12:00

Ronda de Preguntas

12:00-12:15**COFFEE BREAK**

Musicoterapia: otras culturas, otras disciplinas

Modera: Pilar Lago (Madrid)

12:15-12:45

Jeanette Bicknell (Canadá)
Carleton University, Ottawa

Respuestas emocionales intensas a la música, correlatos neurológicos e hipótesis del vínculo social

12:45-13:25

Alfredo Raglio (Italia)
Fondazione Sospiro, Carmona

Dos ensayos clínicos aleatorizados con el modelo improvisacional/intersubjetivo. Métodos, resultados y discusión. Presentación audiovisual

13:25-13:30

Ronda de Preguntas

13:40-15:00**ALMUERZO**

Musicoterapia: otras culturas II y ejemplo de gestión

Modera: Luis Alberto Mateos (Salamanca)

15:00-15:40

Daphne Cheung (China)
Politechnic University, Hong Kong

MT para EA en China. Modelos de intervención y resultados de ensayos clínicos en Asia.

15:40-16:20

Montserrat Merino (Madrid)
Fundación Maria Wolff

Un programa de MT para un Centro de Día

DESCANSO

16:20-16:45

TALLERES

16:45-18:15

Auditorio

Alfredo Raglio

Taller MT con el modelo improvisacional/intersubjetivo

Sala 1

Daphne Cheung

Intervenciones con música por profesionales no-músicos en China / Asia.

Sala 2

Jeanette Bicknell

Testar mediante patrones de lesiones en EA la hipótesis de la emotividad musical como cohesionador social.

Biblioteca

Annemiek Vink

Pasado, presente y futuro de los métodos de investigación clínica en MT para EA

MARTES 19 DE MAYO 2009; TALLERES

10:00-11:45

Sala 1

Luis Alberto Mateos (Salamanca)

Universidad Pontificia y Centro Referencia Estatal Alzheimer

Aproximación metodológica a la intervención con musicoterapia en personas con Alzheimer y otras demencias

Sala 2

Pilar Lago (Madrid)

Facultad de Educación, U.N.E.D.

La música como terapia del recuerdo en Alzheimer

11:45-12:00

COFFEE BREAK

12:00-13:45

Sala 1

Luis Alberto Mateos (Salamanca)

Universidad Pontificia y Centro Referencia Estatal Alzheimer

Aproximación metodológica a la intervención con musicoterapia en personas con Alzheimer y otras demencias

Sala 2

Pilar Lago (Madrid)

Facultad de Educación, U.N.E.D.

La música como terapia del recuerdo en Alzheimer

CLAUSURA

13:45-14:00

Excelentísima Sra. D^a. Engracia Hidalgo Tena

Consejera de Familia y Asuntos Sociales

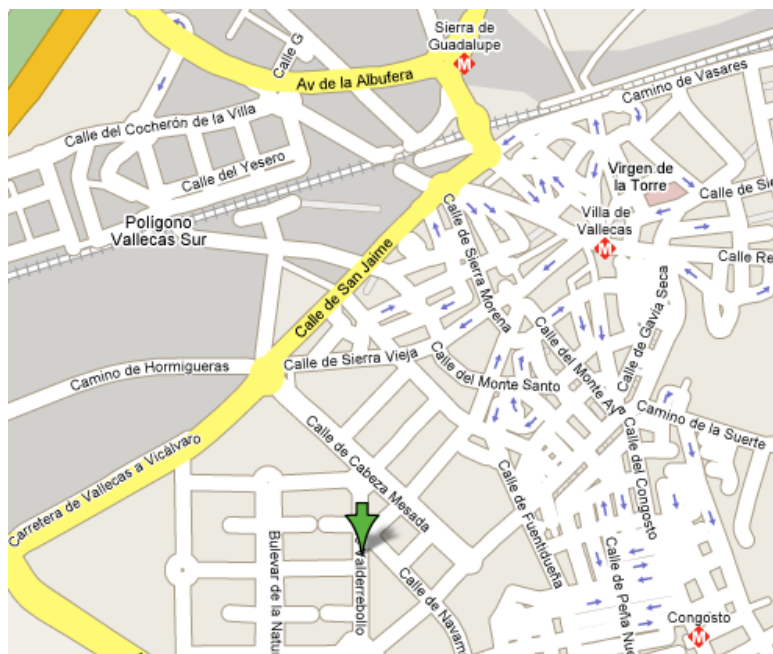
Comunidad de Madrid

Cómo llegar:

Centro Alzheimer Fundación Reina Sofía C/Valderrebollo 5, Vallecas, Madrid

Metro: Congosto, Villa de Vallecas o S. de Guadalupe

Bus: 103 (desde Metro/Cercanías Sierra de Guadalupe)



Reserva de plaza: formacion.alzh.reinasofia@gmail.com dando teléfono de contacto ó llamando directamente a Víctor Isidro al 91-385 23 00.

Si **inteligencias extraterrestres** fuesen tan limitadas como las terrícolas, podrían tener dificultades insalvables para entender nuestra especie, tan llena de "curiosidades". Una de ellas es **nuestra vida musical**. Pagamos mucho dinero por personalizar los timbres de nuestros móviles, por acudir a conciertos o adquirir iPods. Nos emocionamos profundamente con himnos nacionales, canciones de verano pretéritas o nos sobrecogemos escuchando catedrales musicales como las sinfonías beethovenianas. Canturreamos a nuestros bebés para que duerman en paz, cantamos con amigos o hacemos esfuerzos épicos por aprender a tocar instrumentos musicales con destreza.

Hay jingles publicitarios de épocas remotas que nos acosan en el interior de nuestras propias mentes durante semanas; hasta que desaparecen tan misteriosamente como aparecieron.

¿Qué sentido evolutivo o funcional tiene todo esto? ¿Forma la música parte de nuestro instrumental para competir o sobrevivir como individuos o especie? ¿Es la música una de las "anomalías" que podrían acabar poniendo coto al omnipresente evolucionismo de nuestros tiempos? ¿Cuáles son los circuitos neurológicos, endocrinos y demás, sobre los que residen estos fenómenos? ¿Cómo afecta el proceso neurodegenerativo dichas capacidades musicales? ¿Hay patrones involutivos musicales típicos en demencias? **¿Cómo podemos aprovechar la música para ayudar** a nuestros dementes queridos? ¿Puede la música brindarles un presente con más intensidad emocional o riqueza asociativa? ¿Puede la MT, además de sus beneficios clínicos, restaurar al menos durante la sesión a la "per-sona" (lat.: "personare" = sonar a través)?

La Música es el arte menos objetivo. Ni se ve ni se toca. Música es sólo vivencia subjetiva, vivencia de belleza, de un ahora, sin apenas pasado ni futuro, de un AHORA escurridizo, como el que quizás vivamos como dementes.



www.madrid.org

International review
MUSIC THERAPY
and ALZHEIMER'S
¿Therapy and Profilaxis?

May 18th and 19th 2009



www.madrid.org

Introduction to the scientific program:

Certain well controlled clinical trials performed using Music-Therapy (MT) with Alzheimer's patients report improvement in the following domains: mood, agitation, behavior and social interaction.

MT may have its effects, not only in the psychological sphere, but in the biological one as well (Adarsh et al. 1999 reports melatonin increase in serum of AD patients participating in MT sessions).

The body of MT evidence is growing, pointing to the positive clinical effect as mentioned above. If this trend continues, we should evaluate what role to give MT in treating Alzheimer's patients. How should MT be integrated in nursing homes and day care centers? Could one of these roles be a means of secondary profilaxis of BPSDs in institutions?

This symposium will review the evidence and study different MT strategies and music based interventions of non-musicians. We will try to widen our horizons by learning how Music Therapy is applied just below the Arctic Circle, in Asia, or in a day care centre of downtown Madrid. Additional help in our aim to widen the scope will be given by a philosopher specialized in neurosciences with her contributions to the quest of explaining strong emotional responses to music.

Internationally recognized scientists, musicians, psychologists, nurses, medical doctors, pedagogues, philosophers and laymen will deliver an insightful view of the field.

Monday's themes will be clinical trials and related scientific material. In the evening, practical workshops will allow the participants a closer approach to the subjects. Speakers will be from Iceland, China, Canada, The Netherlands, Italy and Spain.

Tuesday until lunchtime will be devoted to practical MT lectures given by Spain's most experienced academic professors.

ORGANIZED BY:

Centro Alzheimer Fundación Reina Sofía
Comunidad de Madrid
Consejería de Familia y Asuntos Sociales
Dirección General del Mayor

SCIENTIFIC STEERING:

Fundación Maria Wolff

TARGETED PROFESSIONALS:

Music-therapists, Psychologists, Occupational Therapists,
Nurses, Social Workers, Medical Doctors, Social Service
Managers and Planners.

MONDAY MAY 18th 2009

INAUGURATION:

10:00-10:15

Her Excellency Mrs. Engracia Hidalgo, State of Madrid
Minister of Family and Social Affairs
Laura Fernández Colmenero, Managing Director Centro
Alzheimer Fundación Reina Sofía

Inauguration. Symposium's objectives and structure.

**Music Therapy: Typologies of MT for AD.
Systematic review and meta-analysis**

Chair: Melissa Brotons (Barcelona)

10:15-11:00

Annemiek Vink (The Netherlands)
Conservatory, Enschede y Cochrane Group

**Different approaches to MT or interventions with
music for AD. Systematic review and clinical results.**

11:00-11:25

Jón Snaedal (Iceland)
Landspítali University Hospital, Reykjavik

**Randomized Controlled trial of MT in moderate AD.
Effects on behavior and mood.**

11:25-11:45

Javier Olazarán / Ruben Muñiz (Madrid)
Fundación Maria Wolff

**Report: Trials of interventions with music by non-
musicians in moderate and severe stages.**

11:45-12:00

Discussion

12:00-12:15

COFFEE BREAK

MT: Other cultures, other disciplines

Chair: Pilar Lago (Madrid)

12:15-12:45

Jeanette Bicknell (Canada)
Carleton University, Ottawa

**Strong emotional responses to music. Neural
correlates and the social bond hypothesis.**

12:45-13:25

Alfredo Raglio (Italia)
Fondazione Sospino, Carmona

**Two randomized controlled trials on the
improvisational/intersubjective model. Results and
discussion. Audio-visual presentation**

13:25-13:30

Discussion

13:40-15:00

LUNCH

MT: Other cultures II and management example

Chair: Luis Alberto Mateos (Salamanca)

15:00-15:40

Daphne Cheung (China)
Polytechnic University, Hong Kong

MT for AD in China. Intervention Models and clinical outcomes in Asia.

15:40-16:20

Montserrat Merino (Madrid)
Fundación Maria Wolff

Planning MT in a Day Care Centre

PAUSE & DRINKS

16:20-16:45

WORKSHOPS

16:45-18:15

Auditorio

Alfredo Raglio

MT Workshop on the improvisational and intersubjective model

Sala 1

Daphne Cheung

Interventions with music by non-musicians in China / Asia.

Sala 2

Jeanette Bicknell

Using AD lesion patterns to test the of social bond theory of emotional responses to music.

Biblioteca

Annemiek Vink

Past present and future of methodologies of clinical MT research for AD

TUESDAY MAY 19th 2009, WORKSHOPS:

10:00-11:45

Sala 1

Luis Alberto Mateos (Salamanca)

Universidad Pontificia y Centro Referencia Estatal Alzheimer
Methodological approach of MT intervention with people with AD and other dementias

Sala 2

Pilar Lago (Madrid)

Facultad de Educación, U.N.E.D.

Music as a memory therapy for AD

11:45-12:00

COFFEE BREAK

12:00-13:45

Sala 1

Luis Alberto Mateos (Salamanca)

Universidad Pontificia y Centro Referencia Estatal Alzheimer
Methodological approach of MT intervention with people with AD and other dementias

Sala 2

Pilar Lago (Madrid)

Facultad de Educación, U.N.E.D.

Music as a memory therapy for AD

CLOSURE

13:45-14:00

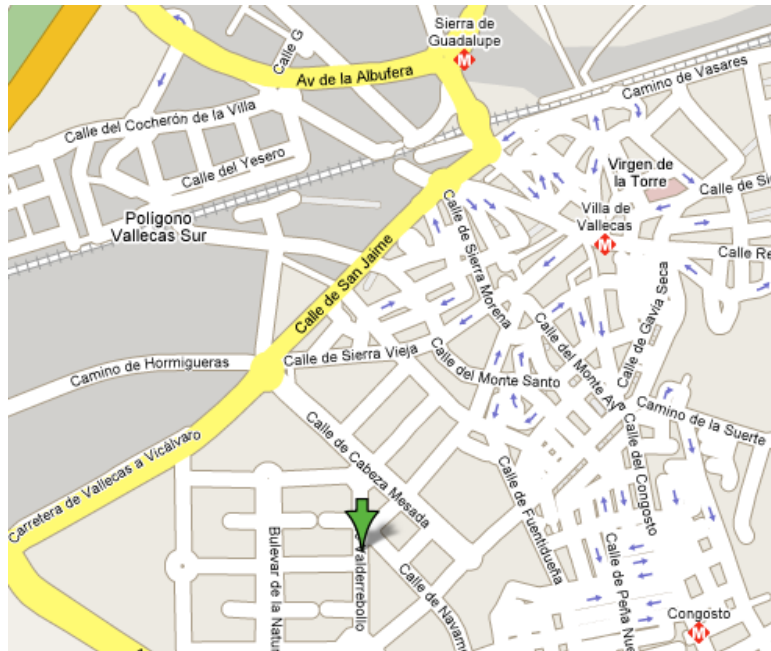
Her Excellency Mrs. Engracia Hidalgo, State of Madrid
Minister of Family and Social Affairs

How to get there:

Centro Alzheimer Fundación Reina Sofía C/Valderrebollo 5, Vallecas, Madrid

Metro: Congosto, Villa de Vallecas o S. de Guadalupe

Bus: 103 (desde Metro/Cercanías Sierra de Guadalupe)



Reservations: formacion.alzh.reinasofia@gmail.com or calling Víctor Isidro at +34 91 385 23 00.

If **extraterrestrial life forms** had as poor an intelligence as we earthlings, they would encounter insurmountable difficulties in understanding our species, so full of “curiosities”. One of which is **our musical life**. We pay good money to download ringtones for our cell phones, to attend concerts or buy iPods. We are deeply moved by national anthems, old summer hits or feel awe listening to architectural masterpieces like Beethoven’s symphonies.

We sing to our babies to help them fall asleep, sing with friends, or make epic efforts to master an instrument.

Remote jingles of commercials harass us within our own minds for weeks; until they disappear as mysteriously as they appeared.

What evolutionary or functional sense does this all make?

Does music form part of our tools to compete or survive as individuals or as a species? Is music one of the “anomalies” that might end up hedging the all-pervading evolutionism of our times? What are the neurological pathways, endocrine or other mechanisms on which these phenomena reside? How do the neurodegenerative processes of dementing pathologies alter our musical perception or skills? Are there typical musical involution patterns in dementia? **How can we use music to help** our beloved patients? Can music convey to them a present with a deeper associative richness and more emotional intensity? Can MT restore the per-son (lat.: per-sonare=sound through) at least during parts of the session?

Music, as opposed to other art is the least objective, one that can neither be seen nor touched. Music is a subjective experience, an experience of beauty, of a now - a now nearly without past or future. Music, as experienced in the fleeting NOW, may be as short lived as our experiences when demented.

